No 8ovt1.291t

BOSTON PUBLIC LIBRARY

From the income of the
Robert Charles Billings
Fund

CANTILENE POPOLARI DEI BIMBI D'ITALIA

TRASCRIZIONE E ARMONIZZAZIONE

DI

ELISABETTA ODDONE

Disegni di MARCO MONTEDORO

8041.294

9512

ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE, Editore - BERGAMO

1920

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

CLARENDON
PR. INF.
MUSEUM

Bodleian
Dec. 1911.
G.

DEDICA

Bimbi d'Italia, futuri difensori dei diritti e dell'onore nazionale, a voi affidiamo il piccolo tesoro da noi rintracciato con amore paziente e da noi ricostruito con fervida gioia.

Custoditelo come un piccolo lembo della nostra santa bandiera; amatelo come un fiore profumato dei nostri giardini incantati, e fate che i vostri compagni ripetano con voi i facili ritmi dei vecchi giuochi infantili della nostra Terra; quei vecchi giuochi che i vostri padri, i nonni, gli avi rifecero le mille volte, e che per noi sono simbolo vivo di *Italianità!*

ELISABETTA ODDONE.
MARCO MONTEDORO.

INDICE

IL CASTELLO.

LA CAPRA.

PIANTA LA FAVA LA MADRE VILLANA.

I ME DISE CHE 'L TEMPO XE BELO.

COM' È BELLA LA BAMBOLA MIA.

LA FORMICUZZA.

CINCIRINELLA.

MARIA LAVAVA, GIUSEPPE TENDEVA.

È ARRIVATO L' AMBASCIATORE.

CAVALLUCCIO GIÒ, GIÒ, GIÒ.

GIRA, GIRA TONDO.

MAESTRO MICHELE.

MADAMA DORÈ.

BOVI, BOVI, DOVE ANDATE?

SEGA MONETA.

BBELLA CHE DDORMI.

ZUCCA PELATA.

PPIS' E PPISELLO.

CHICCHIRICHÌ LE TRE FORMICHE.

MIRELADONDONDELLA.

Il Castello

Il Castello

M

E castel l'è bel
Lan tan tiro tiro lena
Lan tan tiro tiro là.
'L me l'è ancoor pi bel
Lan tan tiro tiro lena
Lan tan tiro tiro là.

Nui lo ruberemo
Nui lo guarneremo
Nui lo brüzeremo
Nui lo smorteremo
Sparerem li cannoni
Sparerem le füzette.

Traduzione.

Il mio castello è bello —
Il mio è ancor più bello
Noi lo ruberemo — Noi lo
difenderemo — Noi lo arderemo
Noi lo spegneremo — Spareremo
i cannoni — Spareremo i razzi.

(Moncalvo presso Casale Monferrato)

I bambini si schierano su due file contrapposte: il gioco consiste nell'avvicendarsi delle botte e risposte del coro alternato e in una zuffa furiosa a canzone finita.

IL CASTELLO

ALL.^tto MOLTO RITENUTO

p *pp*

Me ca - stel l'è bel Lan tan ti - ro ti - ro

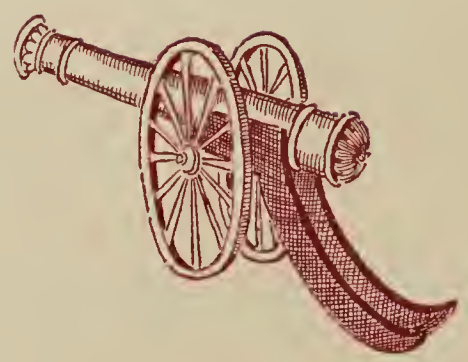
mf *mp*

p

le - na, Me ca - stel l'è bel Lan tan ti - ro ti - ro la

per tornare da capo *per finire*

'L me l'è an



LA CAPRA

La Capra

'È rivà la crava
ca la pastürava,
ca l'a routme 'l bout,
oh 'l boun vin ca j'cra 'nt 'l me bout !
L'è la crava ca 'm l'a rout.

L'è rivaje 'l lüv,
ca l'a mangià la crava
ca la pastürava,
ca l'a routme 'l bout,
oh 'l boun vin ca j'era 'nt 'l me bout !
L'è la crava ca 'm l'a rout.

L'è rivajc 'l can
ca l'a baulaje al lüv,
ca l'a mangià la crava
ca la pastürava ecc.

L'è rivà 'l bastoun
ca l'a bastounà 'l can,
ca l'a baulà al lüv
ca l'a mangià la crava ccc.

L'è rivaje l'acqua
ca l'a destissà 'l feu,
ca la brusà 'l bastoun
ca l'a bastounà 'l can,
ca l'a baulà al lüv,
ca l'a mangià la crava ecc.

(TORINO)

Traduzione.

È arrivata la capra che pascolava, che mi ha rotto il fiasco : Oh ! il buon vino chc c'era nel mio fiasco ! È la capra che me l'ha rotto !
È venuto il lupo, chc ha mangiato la capra che pascolava, che mi ha rotto il fiasco ecc. !
È venuto il cane, che ha abbaiató al lupo, che ha mangiato la capra che pascolava ecc.
È venuto il bastone, che ha bastonato il cane che ha abbaiato al lupo ecc.
È venuto il fuoco, che ha bruciato il bastone chc ha bastonato il cane chc ha abbaiato al lupo ecc.
È venuta l'acqua, che ha spento il fuoco che ha bruciato il bastonc che ha bastonato il cane ecc.

LA CAPRA

ALL.tto MODERATO

p

L'è ri_và la crava ca la pa - stu _

vivace

pp

(1)

_ra_va ca l'à rou_time'l bout. Oh'l boun vin ca j'e_ra nt'l me bout! L'è la

menop

per i ritornelli

cra _ va ca'm l'a rout l'è la cra _ va ca'm l'a rout.

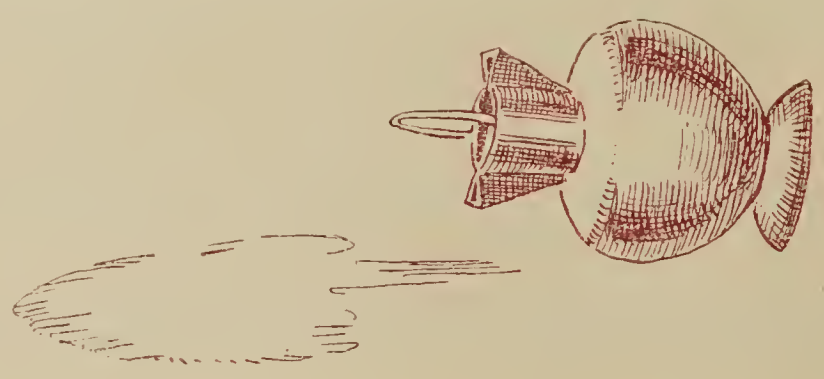
pp

per finire

rout.

vivace

(1) Battuta da ripetere una, due, tre, quattro, cinque volte secondo le strofe.



Pianta la Fava la Madre Villana

Pianta la fava la madre villana

PIANTA la fava la madre villana
quando la pianta, la pianta così;
e la pianta a poco a poco,
l'altro poco rimane così.
E la pianta così;
l'altro poco rimane così.

Zappa la fava la madre villana
quando la zappa, la zappa così;
e la zappa a poco a poco,
l'altro poco rimane così.
E la pianta così, e la zappa così,
l'altro poco rimane così.

Coglie la fava la madre villana
quando la coglie, la coglie così;
e la coglie a poco a poco,
l'altro poco rimane così.
E la pianta così, ecc.....
l'altro poco rimane così.

Monda la fava la madre villana
quando la monda, la monda così;
e la monda a poco a poco,
l'altro poco rimane così.
E la pianta così, ecc.....
l'altro poco rimane così.

Cuoce la fava la madre villana
quando la cuoce, la cuoce così;
e la cuoce a poco a poco,
l'altro poco rimane così.
E la pianta così, ecc.....
l'altro poco rimane così.

Mangia la fava la madre villana
quando la mangia, la mangia così;
e la mangia a poco a poco,
l'altro poco rimane così.
E la pianta così, ecc.....
l'altro poco rimane così.

(LOMBARDIA)

I bambini, seduti in cerchio, cantano in coro la canzone, imitando di volta in volta, l'atto a cui accennano.

PIANTA LA FAVA LA MADRE VILLANA

AND.no RITMATO

p

Pian - ta la fa - va la ma - dre vil -

p

p

- la - na quan - do la pian - ta la pianta co - sì; e la pian - ta a po - co a

p

po - co, l'al - tro po - co ri - ma - ne co - sì. E la pian - ta co - sì: l'al - tro

(1)

per i ritornelli

per finire

po - co ri - ma - ne co - sì

p

Zap - pa la

(1) Battuta da ripetere una, due, tre, quattro, cinque volte, mano mano che le strofe si allungano

I me dise che'l
Tempo xe belo

I me dise che 'l tempo xe belo

I me dise che 'l tempo xe belo,
Xela una cana o xelo un capelo?
I me dise che 'l tempo xe bon,
Xela una cana o xelo un canon?

I me dise che 'l tempo xe roto,
Xela una cana o xelo un canoto?
I me dise che 'l tempo xe bon,
Xela una cana o xelo un canon?

(VENEZIA)

Traduzione.

Mi si dice che il tempo sia bello,
è una canna o è un cappello?
Mi si dice che il tempo sia buono,
è una canna oppure un cannone?

Mi si dice che il tempo sia rotto,
è una canna oppure un canotto?
Mi si dice che il tempo sia buono,
è una canna oppure un cannone?

I ME DISE CHE 'L TEMPO XE BELO

TEMPO DI BARCAROLA

p

I me di_se che'l tem_po xe

pp

be_lo; xe_la u_na ca_na o xe_loun ca_pe_lo? I me di_se che'l tempo xe

bon; xe_la u_na ca_na o xe_loun ca_non? Xe_la u_na ca_na ca_na

p

pp

ca - na, Xela u-na ca - na, ca - na, ca - na, xela u-na ca - na, ca - na,

ca na, Xela u-na ca - na, xelo un ca-non?

per il ritornello

I me non?

per finire

pp

CANTILENE POPOLARI
DEI BIMBI D'ITALIA

Com'è bella la bambola mia!

COM'È bella la bambola mia,
quasi quasi è più bella di me;
ha gli occhietti nerini nerini,
le manine piccine piccine,
i dentini bianchini bianchini
e la bocca che parla da sè.

Com'è bella la bambola mia,
quasi quasi è più bella di me!
Com'è bella la bambola mia,
quàsi quasi è più bella di me;
ha il vestito di seta celeste,
il grembiule di raso turchino,
sembra proprio una vera regina
che va a spasso in carrozza col re.

Com'è bella la bambola mia,
quasi quasi è più bella di me;
alla sera le faccio la culla
e la metto per tempo a dormire,
poverina, non dice mai nulla,
quasi quasi è più buona di me.
Com'è buona la bambola mia,
quasi quasi è più buona di me!

COM'È BELLA LA BAMBOLA MIA

ANDANTINO CANTABILE

p

Co_m'è bel_la la bam_bo_la

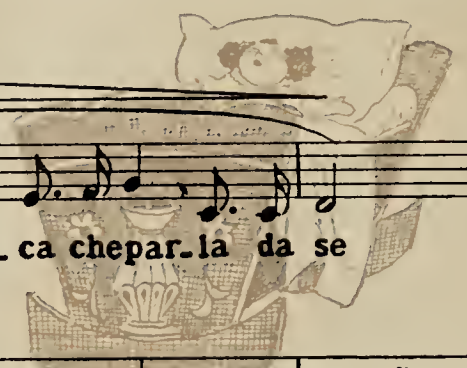
pp

mi_a qua_si qua_si è più bel_la di me; ha gliocchiet_ti neri_ni ne_

p

_ri_ni, le ma_ni_ne picci_ne pic_ci_ne, i den_ti_ni bianchi_ni bian.

-chi - ni e la boc - ca chepar - la da sè i den - ti - ni bianchi - ni bian.

p

-chi - ni e la boc - ca chepar - la da se Co - m'è bel - la la bam - bo - la

mi - a quasi quasi è più bella di me.

per i ritornelli

per finire

Com'è

pp

LA FORMICUZZA

CANTILENE POPOLARI
DEI BIMBI D'ITALIA

TOSCANA

La Formicuzza

POERO Grillo in un campo di lino
La formicuzza gliene chiès' un filino.
Biriturela, biriturela la!
Risponde Grillo: — D' i' che te ne vo' fare?
— Scuffie e camicie, mi vogghio maritare.
Biriturela, biriturela la!
Risponde Grillo: — I' ti pigghierò io!
La formicuzza: — Nè so' content' anch' io!
Ghi arriva Grillo pe' mettegghi l' anello,
E casca 'n terra e si romp 'l cervello.
La formicuzza va' chiamà 'l dottore,
Poero Grillo! ghi hàe un gran malore.
Cuando ghi arria di là dal porto,
Vienne la nova che Grillo ghi era morto,
La formicuzza e' si buttò 'n su 'l letto,
Co' carcagni de' piedi e' si battea 'l petto.

(MONTALE PISTOIESE)

Traduzione.

Mentre il povero grillo stava in un campo di lino, la formicuzza gliene chiese un pochino.
" Che cosa ne vuoi fare? „ domandò il grillo.
" Cuffie e camicie, perchè mi voglio maritare „.
" Ti sposerò io „ rispose il grillo.
" Ne sarò contenta anch' io „ conchiuse la formica.
La sera, il grillo volle andare a metterle l' anello, ma cadde per terra e si ruppe il cervello.
La formica corse a cercare un dottore, e gli disse: " Il povero grillo sta molto male „.
Quando giunsero al di là del porto, giunse la notizia che il grillo era morto.
La formica si buttò sul letto, battendosi il petto colle calcagna.

LA FORMICUZZA

QUASI MOSSO

p

Po - e - ro Gril_lo in un campo di

pp

li - no, la For_mi - cuz_za glie - ne chies'un fi - li - no. Bi - ri - tu - re_la la la

pp

le ra Bi - ri - tu_rela la la le_ra, Bi_ri - tu_rela la la le_ra Bi_ri - tu_rela la la

per i ritornelli

per finire

la!

pp

CANTILENE POPOLARI
DEI BIMBI D'ITALIA

TOSCANA

Cincirinella

INCIRINELLA l'avea una mula,
tutto lo giorno la dava a vettura,
gli metteva la briglia e la sella,
Trotta, trotta cincirinella. Ih!

Camminava sul monte e nel piano,
Se non cascava l'andava lontano,
Quando di scudi portava un sacco,
Cincirinella non era mai stracco.

(TOSCANA)

CINCIRINELLA

ALLEGRO

Cin - ci-ri-nel-la l'a-ve-va una

mu - la tut-to lo giorno la da-va a vet-tu - ra gli met-te-va la briglia e la

sel - la trot-ta trotta cin-ci - ri - nel - la Ih!

MARIA LAVAVA.
GIUSEPPE TENDEVA.

Maria lavava, Giuseppe tendeva

ARIA lavava
Giuseppe tendeva
Il bimbo piangeva
Che fame egli avea.

— Del latte t'ho dato
— Del pan non ce n'ho.
— Sta zitto bambino
— Che ti cullerò.

Va là dal gran riccone
Che qualche cosa ti darà.
Addio Redentor
Regina del Rosario
E Madre del Signor.

— Va su ad aprir le porte —
Disse il ricco alla serva,
— Va e vedi un poco chi c'è là.
Addio Redentor
Regina ecc.

C'è un povero bambino
Che nulla ha da mangiare
Che chiede solo un po' di pane.
Addio Redentor ecc.

Rispose il riccone:
— Non ci ho nulla da dargli
Ci ho solo i piatti da leccar.
Addio Redentor ecc.

La serva allor gli disse:
— I piatti si danno ai cani
E non ai poveri cristiani.
Addio Redentor
Regina ecc.

Ricco dopo tre giorni
Se ne andette a morire
E in Paradiso volse andare.
Addio Redentor
Regina ecc.

Allor Gesù rispose
Quando la foglia è secca
Non può ritornar fresca più.
Addio Redentor ecc.

E va ad aprir la porta
Gesù disse a S. Pietro
Va e vedi un poco chi c'è là.
Addio Redentor ecc.

Che c'è quel gran riccone
Che l'elemosina non volle far
Che il pane al bimbo non volle dar.
Addio Redentor ecc.

Che vada un po' all' inferno
Quel cane di riccone
Tu dei mandarlo ancor più giù.
Addio Redentor
Regina ecc.

Potessi ritornare
Elemosina vorria fare
E i poveri sollevare.
Addio Redentor
Regina ecc.

(FIRENZE)

MARIA LAVAVA, GIUSEPPE TENDEVA

ANDANTINO SCORREVOLE

raccontando con semplicità

p

Ma-ri-a la-va-va Giu-sep-pe ten-de-va, il

bim-bo pian-ge-va chè fa-me e-gli a-ve-va; Del lat-te t'ho da-to, del

pan non ne ho, sta zit-to bam-bi-no che ti cul-le-rò Va

PIÙ MOSSO

là dal gran ric_co - ne Va là dal gran ric_co_ ne che

p

qualche co_sa ti da - rà Ad - di_o Redentor, Regi_na del Rosario, Madre del Si_

quasi senza rall.

per i ritornelli *per finire*

_gnori Va

E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE

.... È arrivato l'Ambasciatore

arrivato l'ambasciatore
di sui monti e dalle valli,
è arrivato l'ambasciatore
aiolà iolà iolà.

Che cosa vuole l'ambasciatore
di sui monti e dalle valli,
che cosa vuole l'ambasciatore
aiolà iolà iolà.

Noi vogliamo una bimba bella
di sui monti e dalle valli,
noi vogliamo un bimba bella
aiolà iolà iolà.

Come la vestirete
di sui monti e dalle valli,
e come la vestirete
aiolà iolà iolà.

La vestiremo di pelle d'oca
di sui monti e dalle valli,
la vestiremo di pelle d'oca
aiolà iolà iolà.

Ora no non siam contenti
di sui monti e dalle valli,
ora no non siam contenti
aiolà iolà iolà.

La vestiremo con un vestito di brillanti
di sui monti e dalle valli,
la vestiremo con un vestito di brillanti
aiolà iolà iolà.

Ora sì che siam contenti
di sui monti e dalle valli,
ora sì che siam contenti
aiolà iolà iolà.

Ecco gli sposi che vanno a marito
con duegento anelli in dito,
cento di quà cento di là
ecco gli sposi che se ne van.

Se ne vanno a Santa Croce
ecco gli sposi che schiaccian la noce,
e ne schiaccian due o tre
ecco gli sposi che vanno a seder.

(FIRENZE)

È ARRIVATO L'AMBASCIATORE

ALLEGRETTO GIUSTO

con gaiezza

È ar_ri _ va _ to l'am_ba_scia_

f *f* *p*

_to _ re di sui mon _ ti e dal_le val _ li, è ar_ri _ va _ to l'am_ba_scia_

_to _ re a _ io _ là io _ là io _ là

per i ritornelli *per finire* ***PIU MOSSO***

f

Che co_sa Ec_co gli sposi chevannoamari_to

VIVACE

f

parlato

con due gen_toa_nel_li in di_to cen_to di qua, cen_to di là

ec_co gli spo_si che se_ne van.

Cavalluccio giò, giò, giò!..

Cavalluccio giò, giò, giò.

CAVALLUCCIO giò, giò, giò,
piglia la biada ch'io ti dò,
piglia i ferri ch'io ti metto
per andare a S. Francesco.

San Francesco è buona via
per andare a casa mia,
a casa mia c'era un frate
che cuoceva le frittate,

Me ne dette un pocolino.....
butta via questo bambino!

(FIRENZE)

CAVALLUCCIO GIÒ, GIÒ, GIÒ

ALLEGRETTO

p

Ca - val - luc - cio giò giò giò
San France - sco è buo - na via

Vivace

pp

pi - glia la bia - da ch'io ti do pi - glia i fer - ri ch'io ti met - to
per an - da - re a ca - sa mia, a ca - sa mia c'e - ra un fra - te

allargando

per an - da - re a San France - sco
che cuo - ce - va le frit - ta - te me ne det - te un po - co - li - no

allargando

a tempo deciso

but - ta via que - sto bam - bi - no!

Giro, giro tondo

CANTILENE POPOLARI
DEI BIMBI D'ITALIA

TOSCANA

Gira, gira tondo . . . . .

(altra versione)

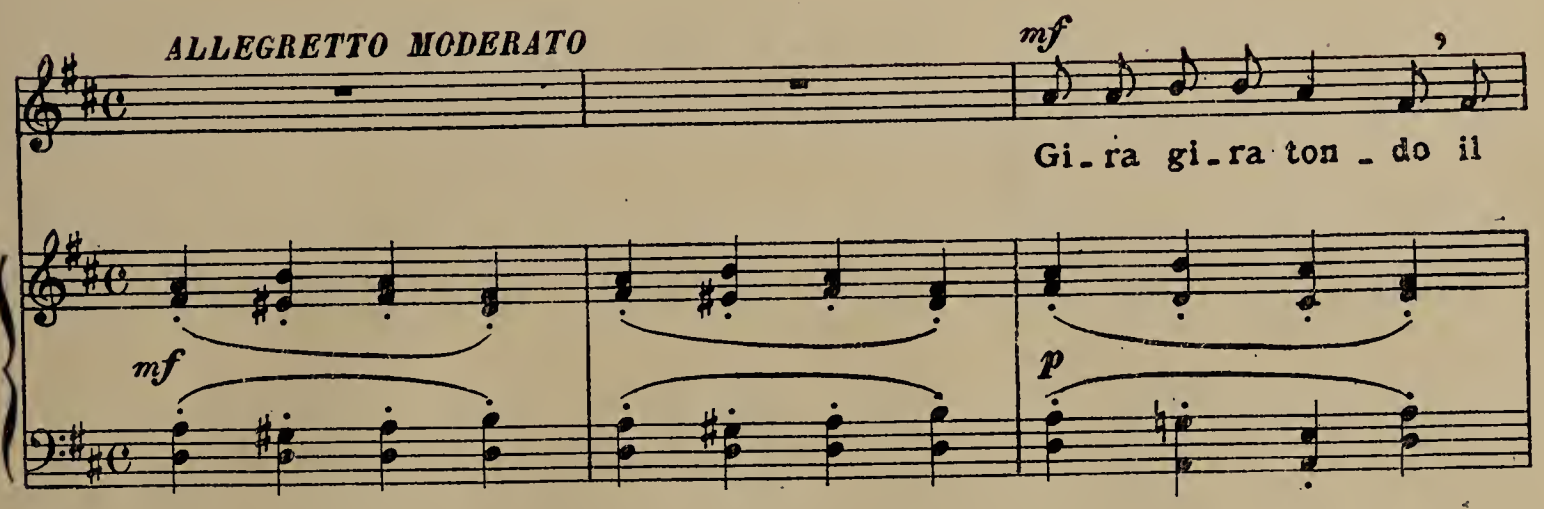
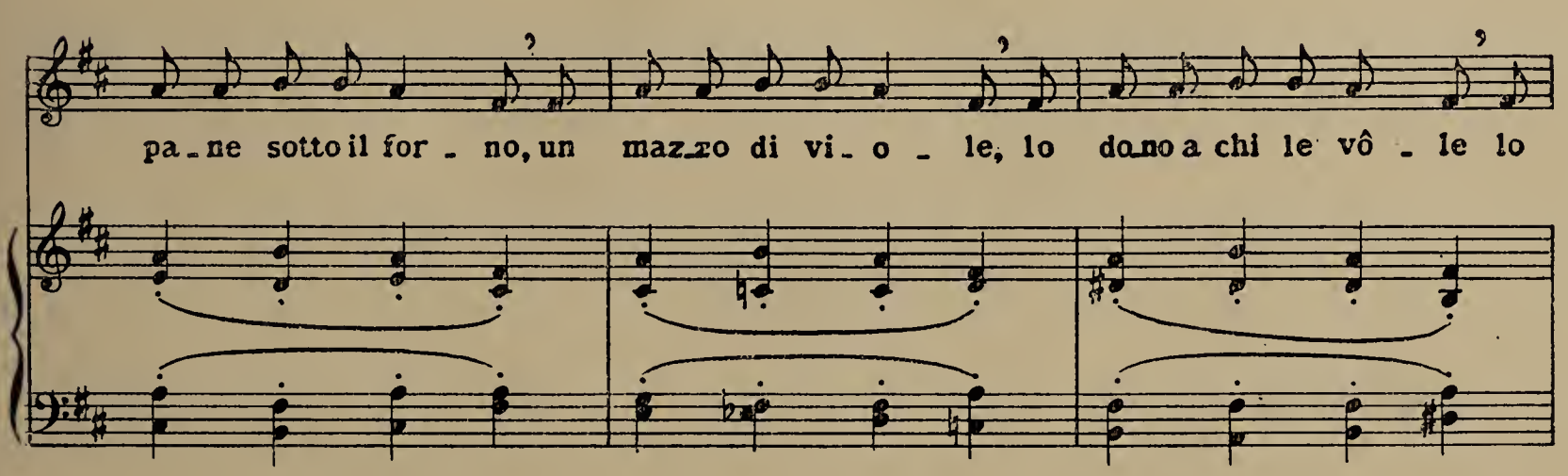
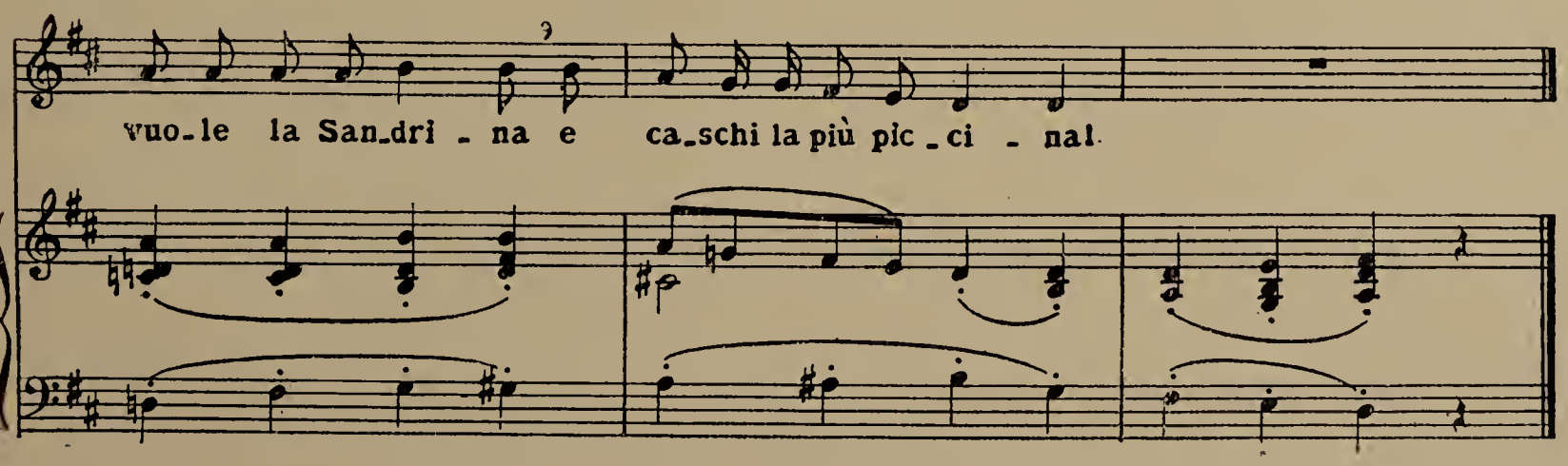
GIRA, gira tondo.
Il pane sotto il forno.
Un mazzo di viole
Le dono a chi le vôle;
Le vuole la Sandrina
E caschi la più piccina!

Gira, gira tondo.
Il pane sotto il forno.
Un mazzo di viole
Le dono a chi le vôle;
Le dono alla mi' zia;
La mi' zia 'un le vôle, le butta via.

(LUCCHESE)

La cantano i bambini tenendosi per mano in modo da formare un circolo: all'ultimo verso la più piccina si china più che può: poi si ricomincia da capo.

GIRA, GIRA TONDO



Maestro Michele

Maestro Michele insegna alle scolare..

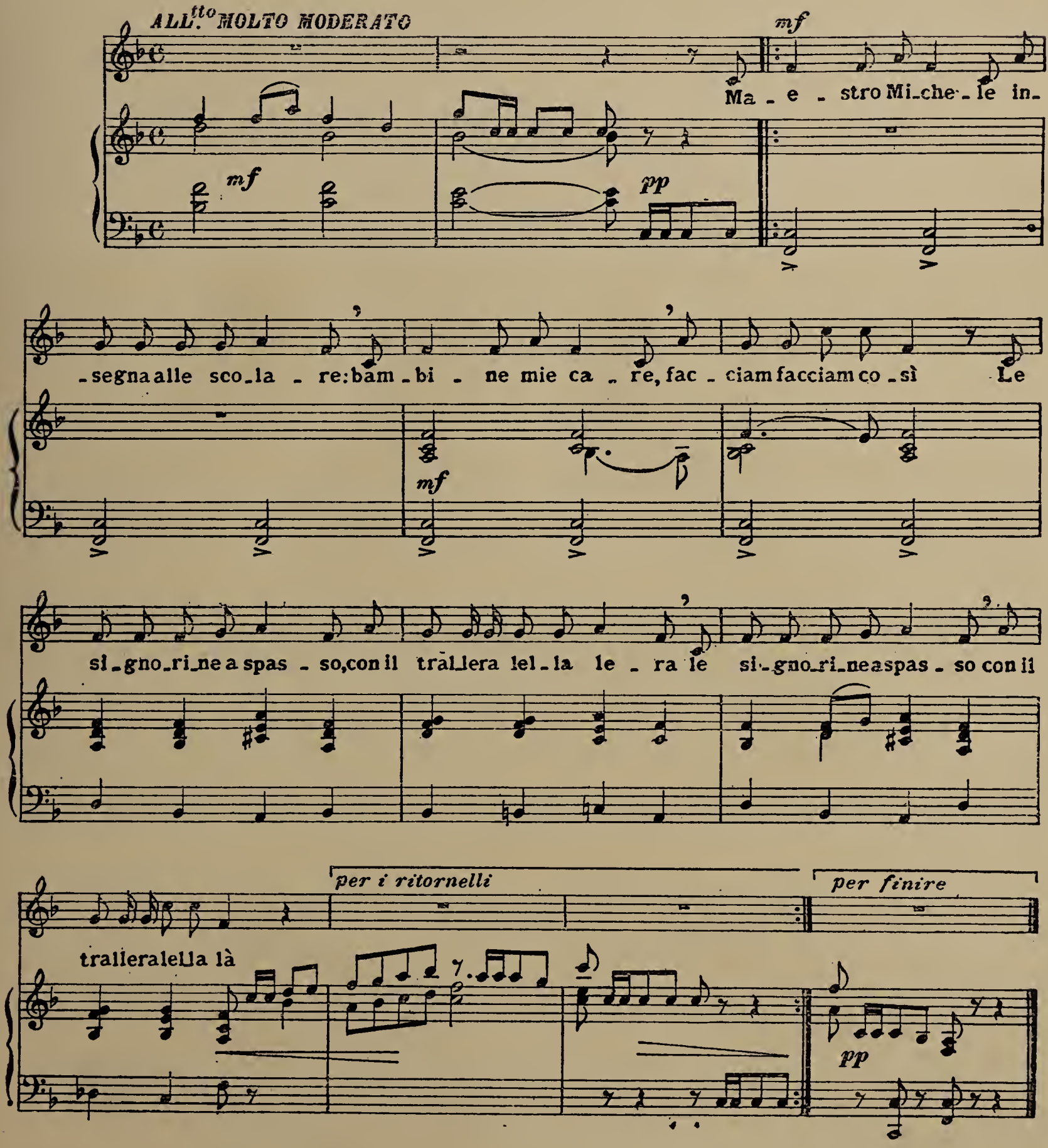
MAESTRO Michele insegna alle scolare,
Bambine mie care facciam, facciam così.
Le signorine a spasso con il trallera lella lera
Le signorine a spasso con il trallera lella là.

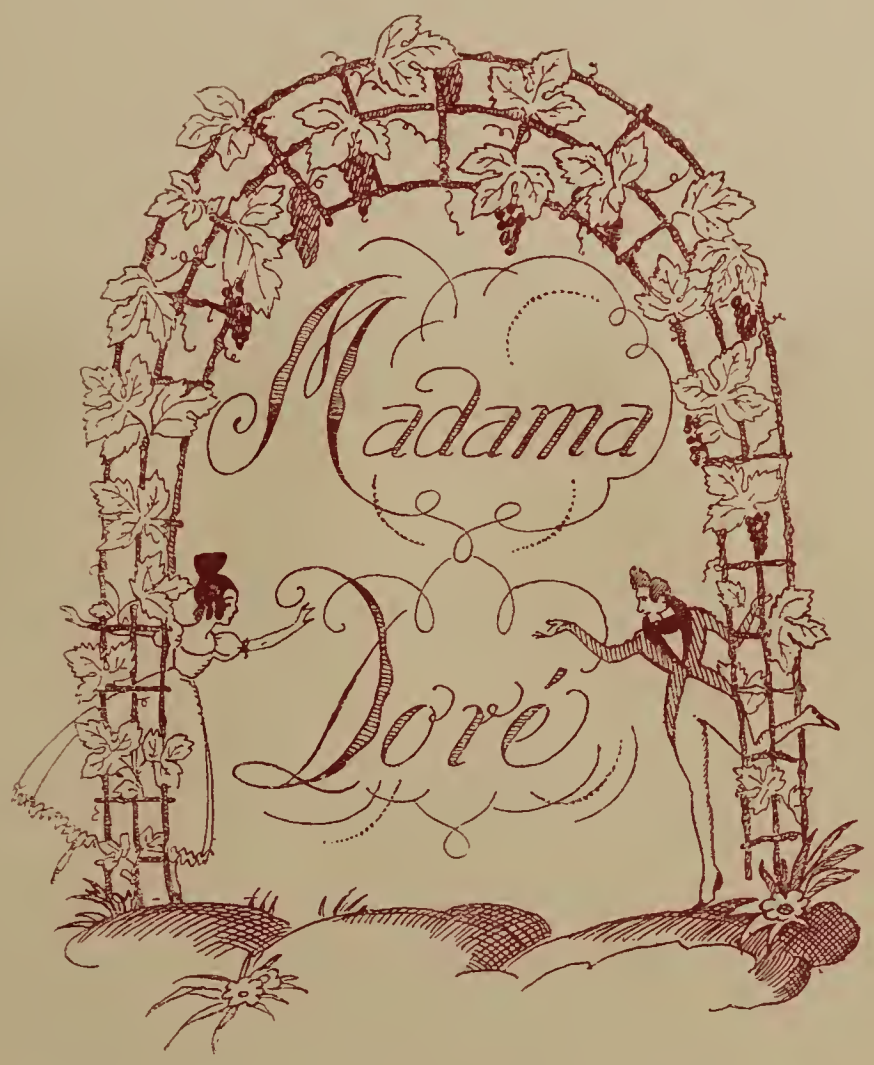
Maestro Michele insegna alle scolare,
Bambine mie care facciam, facciam così.
Le scolarine a spasso con il trallera lella lera
Le scolarine a spasso con il trallera lella là.

Maestro Michele insegna alle scolare,
Bambine mie care facciam, facciam così.
Le sorelline a spasso con il trallera lella lera
Le sorelline a spasso con il trallera lella là.

(FIRENZE)

MAESTRO MICHELE





CANTILENE POPOLARI
DEI BIMBI D'ITALIA

TOSCANA

Madama Dorè

OH quante belle figlie, Madama Dorè,
Oh quante belle figlie !
Che cosa ne vuoi fare, Madama Dorè,
Che cosa ne vuoi fare ?
Le voglio maritare, Madama Dorè,
Le voglio maritare.
Scegliete chi vi pare, Madama Dorè,
Scegliete chi vi pare.
La più bella che ci sia, Madama Dorè,
La più bella che ci sia.
Me la voglio portar via, Madama Dorè,
Me la voglio portar via.

(FIRENZE)

MADAMA DORÈ

ALLEGRETTO GRAZIOSO

mf

p

O quan - te bel - le fi - glie Ma - da - ma Do - rè, o quan - te

p

bel - le fi - glie! Che co - sa ne vuoi

fa - re, Ma-da-ma Do - rè, che co - sa ne vuoi fa - re?

Le vo - glio ma - ri - ta-re, Ma-da-ma Do - rè, le vo - glio

ma - ri - ta - - re!

quasi cadenzando *p*

BOVI, BOVI,
DOVE ANDATE?

Bovi, bovi Dove andate ?

BOVI, bovi, dove andate ?
Tutte le porte son serrate,
Son serrate a chiavistello
Con la punta del coltello.

Suona suona il campanello,
Il campanello fu suonato,
E Gesù fu battezzato,
Fu battezzato alla romana.

Benedetto chi l'impara,
L'imparò San Pellegrino,
San Pellegrino salì al cielo
A suonare le tre campane.

Una per i vivi,
Una per i morti,
Una per i santi
Pater nostri.

(FIRENZE)

BOVI, BOVI, DOVE ANDATE?

TEMPO DI VALZER LENTO

p

Bo - vi bo - vi

p

do - ve an - da - te tut - te le por - te son ser - ra - te

sempre p

son ser - ra - te a chia - vi - stel - lo

per i ritornelli

con la pun - ta del col - tel - lo

per finire

ALL.tto MODERATO A GUISA DI

pa - ne. U - na per i vi - vi u - na per i mor - ti u - na per i

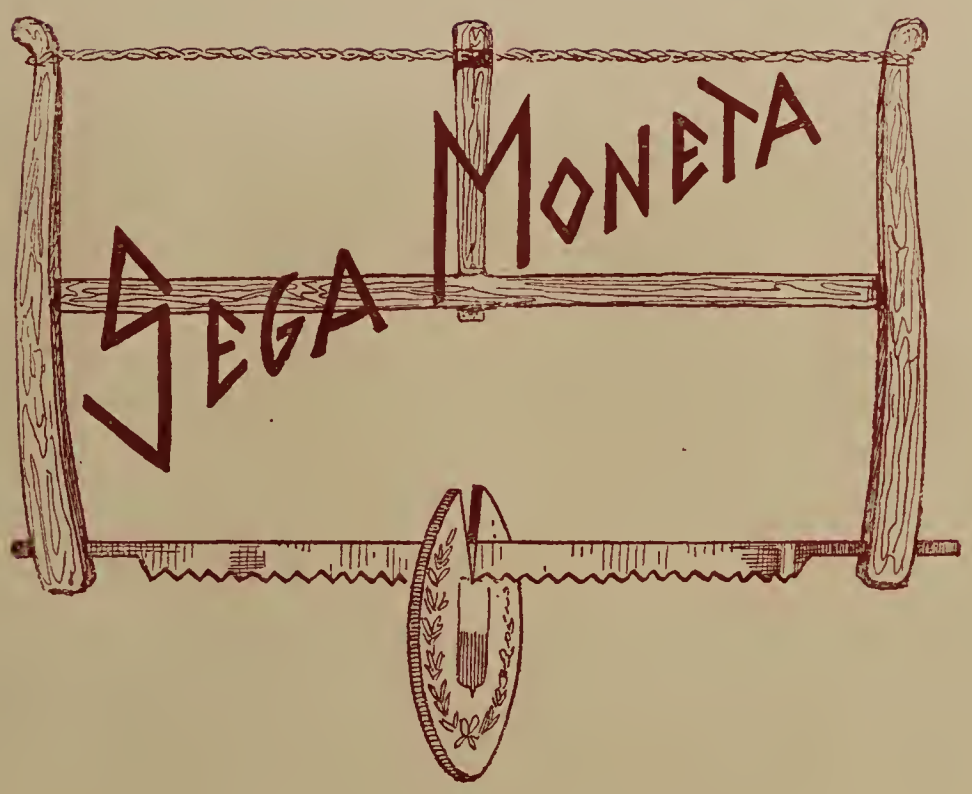
p

allarg.

san - ti pa - ter no - stri.

a tempo

pp



CANTI E NOVE POPOLARI
DEI BIMBI D'ITALIA

UMBRIA

Sega Moneta

SEGA moneta,
le donne di Gaeta,
che filano la seta,
la seta e la bambacia,
la donna che me piacia,
me piace il bel Giovanni,
che batte le castagne,
le batte troppo forte,
le fa tremar le porte,
le porte son d'argento,
che pesano cinquecento,
cinque e cinquanta,
la mi' galina canta,
canta gallina,
fa l' ovo per domattina,
canta pollastra,
fa l'ovo per sta Pasqua,
mira su quel pozzo,
che c'è un gallo rosso,
mira su quell'altro,
che c'è un gallo bianco,
mira su quel finestrone,
che c'è un piatto di maccheroni.

(UMBRIA)

SEGA MONETA

MOLTO MODERATO

f

Se - ga mo - ne - ta, le don-ne di Ga - e - ta, che
batte troppo for - te, le fa trema' le por - te, le
l'o - vo domat-ti - na, can - ta pol - la - stra, fa

f *mf*

fi - la - no la se - ta, la se-ta e la bom - ba - cia, la don-na che me
por - te son d'ar - gen - to, che pe - san cin-que cen - to, cin - que e cin-
l'o - vo per sta Pa - squa, mi - ra su quel poz - zo, che c'è un gal - lo

pia - cia, me pia-ce il bel Gio - van - ni, che bat-te le ca - sta - gne, le
-quan - ta la mi' gal - li - na can - ta, can-ta gal - li - na, fa
ros - so,' mi - ra su quell'al - tro che c'è un gal-lo bian - co,

ultimî due versi

Mi-ra su quel fi - ne - stro - ne che c'è un piat-to di macche - ro - - ni

allarg:.....

Bbella che ddormi

Bbella che ddormi

BBELLA che ddormi
Sul letto de' fiori,
Ricevi dormendo
Un bacino d'amore!

Un bacio po' offènde
La cara bbambina,
Oh, ppoverina
Indove starà?

In cammera sola
Sicùra a ppettinasse,
El ciuffettino a ffasse
La cara mammà.

(LAZIO)

BBELLA CHE DDORMI

ANDANTINO DOLCE

p

ben legato

Bbel - la che ddor - mi, sul let - to dè' fio - ri, ri -

p

- ce - vi, dor - men - doun ba - ci - no d'a - mor!

per i ritornelli *per finire*

Lucca
Selata

Zucca Pelata

ZUCCA pelata,
Magna la rapa,
Bbevi lo vino,
Spazza camino.

Zucca pelata,
Co' ccento capelli,
Tutta la notte
Ammazzi li grilli.

Se ne fa 'na bbòna magnata
Zucca pelata, zucca pelata!

(LAZIO)

ZUCCA PELATA

VIVACE

p

Zuc_ca pe - la - ta, ma_gna la ra - pa, bbe_vi lo vi - no spazza_ca_

p

sost.

_mi - no, zuc_ca pe - la - ta, magna la ra - pa, bbe_vi lo vi - no spazza_ca_

col canto

a tempo

per i ritornelli

per finire

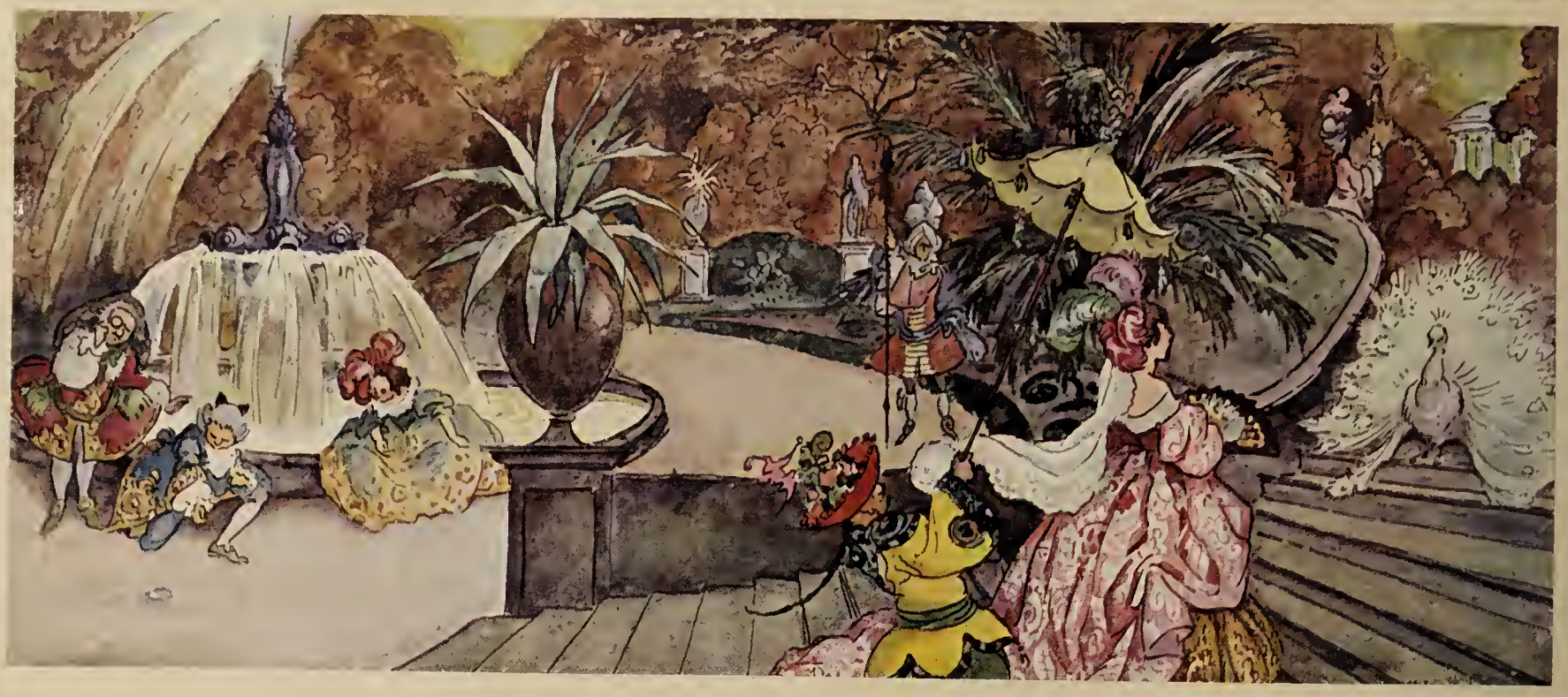
_mi - no

Zuc_ca pe

mf

pp

Pis e Pisello



Ppis e Ppisello

PIS' e ppisello,
Colore accusi bbello,
Colore accusi fino
Del Santo Martino.

La bbella Pulinara
Che ssale sulla scala,
La scala del pavone,
La penna del piccione.

Bbella zzitella,
Che ggiochi a ppiastrella
Col fijo de' re,
Tira 'su sto piede,
Chè ttocca a tte!

(LAZIO)

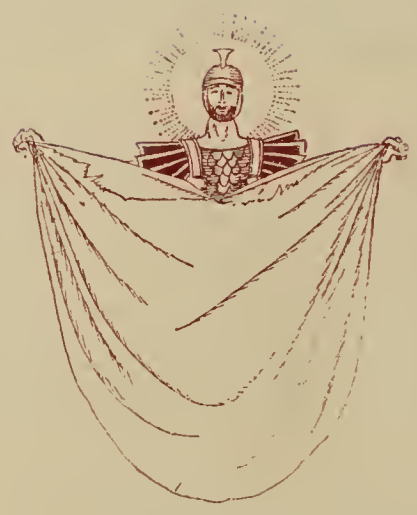
PPIS' E PPISELLO

QUASI ALLEGRETTO

Ppis' e pi - sel - lo, co - bbella Pu - li - na - ra che

- lore accusì bel - lo, co - lore accusì fi - no del San - to Marti - no La sa - le sul - la sca - la, la scala del pavo - ne la penna del piccio - ne Bel - la zzittel - la che

ggiochi a ppiastrel - la col fi - jo de' re Ti - ra su sto pie - de chè ttocca a tte!



Chicchirichi
E Tre.
Formiche

Chicchirichì le tre formiche

CHICCHIRICHÌ, le tre formiche,
cuccuruccù, 'ndove so' ite?
Chicchirichì, so' ite al bagno,
cuccuruccù, quando vieranno?
Chicchirichì, vieranno 'sta sera,
cuccuruccù, l'aspetto a ccena.
Chicchirichì, cche cc'è ppe ccena?
cuccurúccù, c'è l'insalata.
Chicchirichì, cchi l'ha ccaptata,
cuccuruccù, nu mmagnu ppiù.

(LAZIO)

CHICCHIRICHÌ LE TRE FORMICHE

ALLEGRETTO FESTOSO *con gaiezza*

Chicchi_ri_chì, le tre ffor_mi_che, cuc_cu_ru_

_cù 'ndo_ve so' i_te? Chicchi_ri_chì so' ite al ba_gno, cuc_cu_ru_

_cù, quando vie_ran_no? Chicchiri_chì cchi l'ha cca

sost:..... *a tempo*

pa ta? Cuccuru_cù, nu'mmagno ppiù

sost:..... *a tempo*

Mirelladondella

Mireladondondella

UNO, la mia bbella se veste de bbruno
Che il bianco nu' lo vo' pportà,
Mireladondondella, mireladondondà.

Due, la mia bbella mangia l'ua
Er pizzutello nu' lo vo' mangià,
Mireladondondella, mireladondondà.

Tre, la mia bbella è ppiù bbella de' te,
Si nun cc credi, vièlla a vvedè;
Mireladondondella, mireladondondà.

Quattro, la mia bbella ggioca cor gatto,
Cor cagnòlo nun cè vo' ggioeà,
Mireladondondella, mireladondondà.

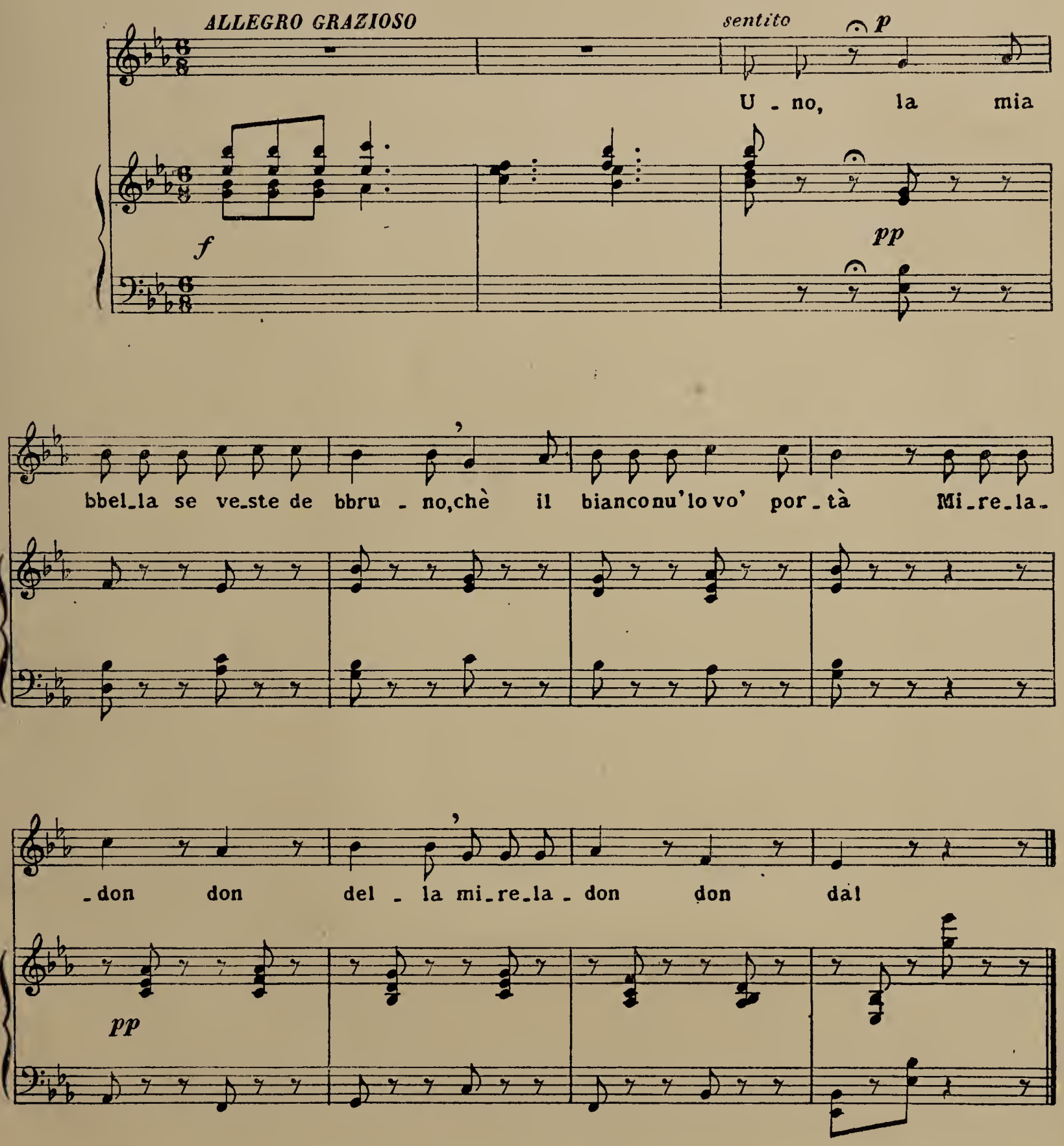
Cinque, la mia bbella sè fa ddipinge,
Se fa ddipinge e ritrattà,
Mireladondondella, mireladondondà.

Sei, al giardin te porterei,
Al giardino a spasseggià,
Mireladondondella, mireladondondà.

Sette, è finita la canzoncina.
Chi sta in rammera e chi in cucina,
Chi sta a lletto a riposà,
Mireladondondella, mireladondondà.

(ROMA)

MIRELADONDONDELLA



Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08679 802 0

JUL 6 1933